

Dott.ssa Paola Pedrazzini - CURRICULUM VITAE

DATI PERSONALI

Paola Pedrazzini

Data di nascita: 24/03/1975

Telefono: 328 4826578

E-mail: paolapedrazzini@libero.it

FORMAZIONE CULTURALE

STUDI

- Diploma di **maturità classica** conseguito presso il Liceo Ginnasio statale "M. Gioia" di Piacenza.
- **Laurea in Lettere Classiche (110/110 e lode)** conseguita il 15/11/2001 presso la **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma** con una tesi in **Storia del Teatro**.
- **Dottorato triennale (2002-2005)** di ricerca in "**Discipline del Teatro**" (XVIII ciclo), conseguito il 13/02/2006 presso il **DAMS dell'Università degli Studi di Torino**.

ATTIVITA' DI RICERCA IN AMBITO TEATRALE POST LAUREA E POST DOTTORATO

- Gruppo di ricerca per i progetti PRIN dell'Università di Parma, Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo - Sezione Teatro [partecipazione nel biennio 2004-2006]
- **Assegno biennale di ricerca in "Storia del Teatro"** presso il Dipartimento dei Beni Culturali - Sezione Teatro dell'Università degli Studi di Parma con un progetto dal titolo "Le riscritture dei miti femminili della tragedia greca". [contratto di assegno per la collaborazione all'attività di ricerca (legge n° 449/97), 2004/2006]
- **Assegno annuale di ricerca in "Storia del Teatro"** presso il Dipartimento dei Beni Culturali - Sezione Teatro dell'Università degli Studi di Parma con un progetto dal titolo "Le riscritture dei miti femminili della tragedia greca". [contratto di assegno

per la collaborazione all'attività di ricerca (legge n° 449/97), 2006/ 2007]

- **Assegno annuale di ricerca in "Storia del Teatro"** presso il Dipartimento dei Beni Culturali - Sezione Teatro dell'Università degli Studi di Parma con un progetto dal titolo "Le riscritture dei miti femminili della tragedia greca". [contratto di assegno per la collaborazione all'attività di ricerca (legge n° 449/97), 2007/2008]

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI IN AMBITO TEATRALE

Libri

- Paola Pedrazzini, *La figura di Medea da Euripide alle riscritture contemporanee*, Tesi di dottorato, Torino, 2006.
- Paola Pedrazzini, *Medea fra tipo e arche-tipo. La ferita dell'amore fatale nelle diagnosi del teatro*, Carocci, Roma, 2007;
- Paola Pedrazzini, *L'"Ombra" di Fedra, la luminosa. L'archetipo dell'amore-proiezione nella tragedia, fra tensioni dia-boliche e simboliche*, Bulzoni, Roma, 2009.

. Contributi in libri

- Paola Pedrazzini, «Il teatro: rappresentazione dei conflitti e (bi)sogno di totalità», in *Il lungo respiro di Brunello Rondi* a cura di A. Pezzotta e S. Parigi, Edizioni Sabinae, 2010, pp. 145-174.
- Paola Pedrazzini, «Cavalli di Troia» in R. Biagiarelli, F. Sprega, F. Niccolini, *Resistenti: leva militare '926*, prefazione di Ascanio Celestini, Titivillus, Corazzano, 2006.

Curatele

- *I diari del Verdi*. Atti degli incontri e delle conferenze delle stagioni teatrali del Teatro "Verdi" di Fiorenzuola, a cura di Paola Pedrazzini, Piacenza, 2003.

Principali articoli in riviste

- Paola Pedrazzini, *Alfieri. I grandi interpreti dell'Ottocento*, in «Sipario», Maggio-Giugno 2002, 635/636, pp. 37-45.

- Paola Pedrazzini, *Alfieri. I grandi interpreti del Novecento* (parte seconda), in «Sipario», Luglio-Agosto 2002, 637/638, pp. 37-43.
- Pedrazzini Paola, *Alfieri. I grandi interpreti del Novecento* (parte terza), in «Sipario», Settembre 2002, 639, pp. 35-45.

FORMAZIONE (ALTRO)

- Diploma di qualifica professionale superiore di teatro di prosa, rilasciato dalla Regione Emilia-Romagna con validità europea, della Scuola Civica Città di Parma, presso il Teatro del Tempo. [Parma, 1999-2000]

ESPERIENZE PROFESSIONALI

DIREZIONE ARTISTICA, IDEAZIONE, ORGANIZZAZIONE, GESTIONE

DIREZIONE ARTISTICA, IDEAZIONE, ORGANIZZAZIONE, GESTIONE TEATRI E FESTIVAL TEATRALI

- Direttore artistico del **Teatro Manzoni di Monza** [Stagione teatrale 2016-2017].
- Direttore artistico, organizzativo e gestionale del **Festival di Teatro Antico di Veleia Romana** [Edizioni 2016; 2015; 2014; 2013; 2012; 2011; 2010; 2009; 2008].
- Direttore artistico della stagione di prosa del **Teatro "Verdi" di Fiorenzuola D'Arda** (Pc) e delle attività collaterali ad essa collegate [Stagioni teatrali 2007-2008; 2006-2007; 2005-2006; 2004- 2005; 2003- 2004; 2002- 2003].
- Vincitrice nel 2004 il **Premio dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro** come miglior Direzione Artistica Italiana "per aver creato, nel territorio di Fiorenzuola, ancor prima del compimento del restauro del bel teatro storico un vasto pubblico, sensibilizzato ad opere di pregio, riuscendo anche a creare una bella rete di attenzione a livello nazionale con il convegno dedicato alle nuove geografie del teatro".
- Direttore Artistico e organizzativo del **Festival di teatro di prosa di Piacenza "Il Cavaliere Azzurro"** [Edizioni 2011; 2010; 2009; 2008; 2007; 2006; 2005; 2004; 2003].
- Direttore artistico della stagione di **teatro ragazzi** del Teatro "Verdi" di Fiorenzuola D'Arda (Pc) e delle attività collaterali ad essa collegate [2006].

- Collaborazione artistica “**bolognaladotta**” (**maratona teatrale** in 7 teatri, 90 ore di spettacolo, 200 artisti professionisti coinvolti) [maggio 2004].

DIREZIONE ARTISTICA, ORGANIZZATIVA, GESTIONALE IN ALTRI SETTORI DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

- Direttore organizzativo del **Bobbio Film Festival di Marco Bellocchio**. [Edizioni 2016; 2015; 2014; 2013; 2012; 2011; 2010; 2009;]
- Direttore Artistico e organizzativo della manifestazione “**I giorni di Pulcheria. Donne, talenti, professioni**” promosso dall’Assessorato alle Pari Opportunità del Comune di Piacenza [Edizioni 2016; 2015; 2014; 2013; 2012; 2011; 2010; 2009].
- Coordinamento, per conto della Provincia di Piacenza, del progetto *Stati Generali della Donna* [Piacenza, 2014]

PRODUZIONE TEATRALE e CINEMATOGRAFICA

- Produzione del reading *Delitto e Castigo* di Sergio Rubini per il Teatro Argot [Roma, 2014/2015]
- Produzione dello spettacolo teatrale *Oreste* di Marco Bellocchio per il Teatro Vascello [Roma, 2013]
- Produzione dello spettacolo teatrale *A porte chiuse* di Sartre per il Teatro Argot [Roma, 2013]
- Produzione e realizzazione per Provincia di Piacenza di documentari per il progetto *Stati Generali della donna* [Piacenza, 2014]
- Produzione per Associazione Marco Bellocchio del cortometraggio *La tela* (regia di Sergio Rubini) realizzato all’interno del progetto Fare Cinema 2014.
- Produzione per Associazione Marco Bellocchio del cortometraggio *Frammenti* (regia di Franco Piavoli) realizzato all’interno del progetto Fare Cinema 2012 e presentato al Festival del cinema di Roma.

DIREZIONE, IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE, GESTIONE DI PROGETTI DI ALTA FORMAZIONE TEATRALE e CINEMATOGRAFICA

- Progettazione e organizzazione laboratori teatrali a corredo delle stagioni di prosa di teatro e di festival teatrali organizzati.

- Ideazione e organizzazione per Associazione Marco Bellocchio del *Seminario residenziale di critica cinematografica* [Bobbio, 2016; 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010]
- Organizzazione per Associazione Marco Bellocchio del corso di alta formazione cinematografica *Fare Cinema* [Bobbio, 2016; 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010]
- Progettazione e organizzazione per Associazione Marco Bellocchio del progetto *YEC (Young European Citizen)*, finanziato nell'ambito del programma nazionale AzioneProvinceGiovani [2014]
- Progettazione per Associazione Marco Bellocchio di *Coraggio in corto*, progetto commissionato da Camera di Commercio di Milano con il patrocinio di Comune di Milano, Triennale di Milano, ANICA e Lombardia Film Commission [Milano, 2012].
- Ideazione e progettazione del corso di alta formazione sul documentario archeologico *Hic@nunc postproduzioni di passato remoto* organizzato in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Archeologici dell'Emilia Romagna nell'Area Archeologica di Veleia romana [Veleia, 2011]
- Collaborazione all'organizzazione del Master universitario di I livello in "Scienze e Tecniche dello Spettacolo" presso il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Parma. [2005]
- Tutor del Master universitario di I livello in "Scienze e Tecniche dello Spettacolo" presso il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Parma. [2004]

DIREZIONE SCIENTIFICA E COORDINAMENTO DI INCONTRI, CONFERENZE, CONVEGNI SUL TEATRO

- Curatore scientifico e coordinatore del ciclo di incontri "I percorsi del teatro contemporaneo", organizzati e patrocinati dalla Provincia di Reggio Emilia nei comuni di Correggio, Cavriago e Scandiano [gennaio-marzo 2009].
- Direttore artistico e coordinatore dei cicli di incontri con attori, registi, studiosi e critici proposti a corredo delle stagioni di prosa del Teatro "Verdi" di Fiorenzuola D'Arda (Pc) [Stagioni teatrali 2007-2008; 2006-2007; 2005-2006; 2004- 2005; 2003- 2004; 2002-2003].
- Direttore artistico e coordinatore del convegno "Il teatro nella provincia della provincia. Il teatro disegna nuove geografie", giornata di studio e approfondimento sulle realtà teatrali periferiche, patrocinata da Regione, Provincia, Comune e A.N.C.T.. Contestuale inaugurazione della mostra "La musica degli occhi. Teatri storici in Emilia Romagna". [Auditorium San Giovanni di Fiorenzuola D'Arda, 20 marzo 2004].
- Direttore artistico e coordinatore del convegno "La commedia dell'arte: dalle forme del

'500 ai giullari del '900", giornata di approfondimento sulla commedia dell'arte, ripresa da Rai International. [Auditorium San Giovanni di Fiorenzuola D'Arda, 31 gennaio 2003].

- Responsabile editoriale e ideatore dell'Annuario Teatrale "I diari del Verdi" (Atti degli incontri e delle conferenze delle stagioni teatrali del Teatro "Verdi" di Fiorenzuola).

GESTIONE E ORGANIZZAZIONE EVENTI

- Fondatore e presidente dell'Associazione "Cavaliere Azzurro" che ha gestito l'organizzazione del Cavaliere Azzurro Festival, della stagione di teatro ragazzi del Teatro "Verdi" di Fiorenzuola d'Arda e del Festival di Teatro Antico di Veleia Romana, della manifestazione "Pulcheria. Donne, talenti, professioni" per il Comune di Piacenza.
- Fondatore, con Marco Bellocchio e Pier Giorgio Bellocchio, dell'Associazione "Marco Bellocchio" che gestisce la progettazione del Bobbio Film Festival e dei corsi di formazione ad esso connessi.

CRITICA TEATRALE

- Critico teatrale e collaboratore redazionale per il mensile "Sipario". [2002-2003]
- Critico teatrale e collaboratore per le pagine della sezione Cultura e Spettacoli del quotidiano "Libertà". [2001-2003]
- Critico teatrale e collaboratore redazionale per la rivista "Il Caffè del Teatro". [2001-2003]

ELABORAZIONE DRAMMATURGICA E REGIA

- Elaborazione drammaturgica e regia di "Processo a Fedra" per l'Istituto di Musicologia dell'Università degli Studi di Parma. [dicembre 2001]
 - Elaborazione drammaturgica e regia de "La Tempesta" di Shakespeare per l'Istituto di Filologia Romanza dell'Università degli Studi di Parma. [dicembre 2000]
-